

R B L

CURRICULUM VITAE

Lauren Hartley

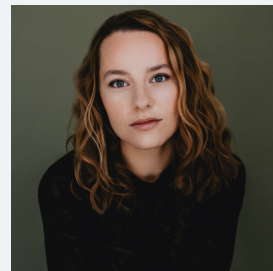
ACTRA (apprenti) / UDA

Taille
168 cm / 5' 6"

Poids
61 kg / 134 lbs

Cheveux
Châtains

Yeux
Verts



© Sarah Photographie

Prix et distinctions

Interprétation :

Nommée - Interprétation féminine - Ass. Québécoise des Critiques de Théâtre - pour *La Nuit du 4 au 5* - 2022

Nommée - Meilleur spectacle - Ass. Québécoise des Critiques de Théâtre - pour *Ulster American* - 2022

Écriture :

Bourse d'écriture du Fonds Michelle-Rossignol - décernée par le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui - 2023

Nommée - Meilleur texte original - Ass. Qcoise des Critiques de Théâtre - Titre(s) de travail - 2022

Bourse d'excellence Louise-Spikler - décernée par l'INIS - pour l'écriture de *Fossiles* - 2020

Nommée - Meilleur texte original - Prix Théâtre de Québec - pour *Embargo* - 2019

Prix d'Auteur prometteur du CEAD - pour *L'Enclos* - Festival ZH - 2018

Bourse d'écriture et mentorat - pour *L'Enclos* - Première Ovation - 2018

Gagnante - Concours d'écriture Reliures - Maison de la littérature - 2018

Bourse d'écriture de l'Association étudiante du CADQ - pour *Ramsès 3000* - 2016

Théâtre

Jamais, toujours, parfois / Anna (la fille) / Brigitte Poupart / Théâtre du Rideau Vert / 2023

Ulster Américain / Ruth Davenport / Maxime Denommé / Théâtre de la Manufacture / 2020 à 2023

Vania Last Call / Lecture publique / Elena / Denis Bernard / Théâtre La Licorne / 2023

ROME / Cominius, Iras / Brigitte Haentjens / Sibyllines / 2023

10 heures / Labo / Nadine / Reynald Robinson / Théâtre de la Bête Humaine / 2023

La nuit du 4 au 5 / Performeuse / Auréliane Macé / Premier Acte / 2022

Agents - Geneviève Turcot / Martin Béliveau

410, rue Saint-Nicolas, suite 118, Montréal, Québec, H2Y 2P5 - T. (514) 564-5644 / info@agencerbl.com

R B L

Théâtre

- Titre(s) de travail** / Lauren / Christian Lapointe / Théâtre Périscope / 2022
- Forever Yours, Marilou** / Carmen / Philippe Lambert / Tarragon Theater Toronto / 2021
- Des souris et des hommes** / Mae / Maryse Lapierre / Télé-théâtre Trident / 2021
- 22 guimauves** / Théâtre audio / Louison / Steve Gagnon / Théâtre des Confettis / 2020
- Le coeur sacré de Jeanne Mance** / Pierrette / Théâtre du Vieux Noranda / 2020
- Elle, basé sur HER de Spike Jonze** / L'Intelligence Artificielle (Hors-Champ) / Émile Beauchemin / Chantiers du Carrefour international de théâtre / 2019
- Embargo** / Fille / Olivier Lépine / Collectif Cognac et Premier Acte / 2019
- Bonne retraite, Jocelyne** / Ève / Fabien Cloutier / Théâtre de la Manufacture / 2018 à 2019
- Princesse de personne** / Lectrice / Pascale Renaud-Hébert / Festival du Jamais Lu / 2018
- Augmenté(e)s** / Création d'un parcours théâtral / Charles-É. Beaulne / Noctura et La bordée / 2018
- Lucky Lady** / Claire / Patrick Saucier / Théâtre La Bordée / 2018
- À cause de Carmen** / Carmen / Richard Aubé / Fabrique d'Obus / 2017
- Ma bibliothèque** / Lectrice / Événement littéraire de Christian Lapointe / Théâtre Blanc - MNBAQ / 2017
- À travers la pluie** / Marilou / Simon Lemoine & C. Simard / Maison de la littérature à Québec / 2017
- L'insectarium** / Rôles multiples / Lauren Hartley & Vincent Legault / Festival de théâtre de l'Assomption / 2017
- Indiscrétions publiques** / Alice / Frédéric Jeanrie / Théâtre du Ricochet / 2017
- Honeymoon** / Sophie / Michel Bertrand / Studio Marc-Doré CADQ / 2017
- Hier, j'ai vieilli de 4 secondes** / Annabelle / Patric Saucier / Présenté à Paris / 2017
- Cet endroit entre tes cuisses** / Rôles multiples / Jérémie Francoeur / This is better than porn / 2017

Télévision

- Portrait robot** / Annick Lacroix / Alexis Durand-Brault / Les productions Also inc. / 2024
- Les Révoltés** / Isabelle / Louis Choquette / Aetios / 2023
- Double Faute** / Audrey / Rafäel Ouellet / KOTV / 2023
- Mégantic** / Gabrielle / Alexis Durand-Brault / Les productions Also inc. / 2023
- Entre deux draps** / Laurie / Marc-Olivier Valiquette / KOTV / 2021
- Léo** / Mme Côté / Jean-François Chagnon / Encore Télévision inc. / 2021
- Fatal Vows** / Rhoda / Geneviève Poulette / CMJ Productions / 2019
- File d'attente** / Stéphanie Gagné / Martin Talbot et Réal Bossé / QuébéComm / 2018
- Cheval-Serpent** / Amie mariée / Sylvain Archambault / Aetios / 2017
- O' Saison 7** / Alexandra, fille de la microbrasserie / Frédéric D'Amours / Les Productions Sovimage inc. / 2017
- Catastrophe** / Client / Louise Archambault / 1R2D inc. / 2016
- Délateurs** / Tammy Homolka / Guillaume Lonergan / Les Productions GFP (IV) Inc / 2016

R B L

Cinéma

La bataille de Farador / Judith / Édouard Tremblay / Parallaxes / 2023

Kaeru / Court-métrage / Narratrice / liste des festival sur demande / Elias Djemil / 2021

Souterrain / Andrée-Anne / Sophie Dupuis / Bravo Charlie inc. / 2020

Tu te souviendras de moi / Isabelle / Eric Tessier / Christal Films Productions inc. / 2020

La passion de Chloé / Court-métrage / Chloé / Denis-Steve Gagnon / Production DS Giguère / 2019

I think you've been looking for me / Élève - Jeune mère / Kacim Steets / Bunbury Films / 2018

Interlude / Court-métrage / Jeune Abby / Université Concordia / 2017

Minuit à l'oasis / Court-métrage / Audrey / Jason Béliveau / Spira-Films / 2017

Incubators / Robot / Tania Morissette / 2016

Le jouet extraordinaire / Marion / Marie Robin / Productions Welcome Aboard / 2016

Allie / Allie / Hélène Ha / Université Concordia / 2014

Scénariste

Fossiles / Long-métrage en développement / Unité Centrale / 2023

Pédaler / Court-métrage en développement / Unité Centrale / 2023

Écriture

Corps et autres machines / Pièce en développement / TNM / 2022 à 2023

Tisons / Épisode du balado de fiction Équinoxe / Théâtre Niveau Parking / 2022

Titre(s) de travail / Création collective / Christian Lapointe / Théâtre Périscope / 2022

Tendrement / Courte pièce / Soirée bénéfique du 20e Jamais Lu / Théâtre aux Écuries / 2021

La chaîne alimentaire / Auteure / Lecture publique / Jamais Lu / Théâtre Périscope / 2019

Embargo / Auteure / Spectacle en saison / Olivier Lépine / Espace La risée et Théâtre Premier Acte / 2017 à 2019

L'Enclos / Auteure / Lauren Hartley / Festival ZH/Les Chantiers constructions artistiques / 2018

Ramsès 3000 / Auteure / Lecture publique / Théâtre Périscope / 2016 à 2017

L'insectarium / Auteure / Lauren Hartley & Vincent Legault / Festival de théâtre de l'Assomption / 2017

Adaptation

Mes enfants n'ont pas peur du noir / Traduction anglophone du texte de Jean-Denis Beaudoin / Centre des Auteurs Dramatiques (CEAD) / 2021

Deux hommes tout nus / Adaptation de l'oeuvre de Sébastien Thiery / Théâtre De La Bordée / 2019

Elle, basé sur HER de Spike Jonze / Auteure / Chantiers du Carrefour international de théâtre / 2019

R B L

Mise en scène

La chaîne alimentaire / Mise en lecture / Théâtre Périscope / 2019

Poésie debout / Mise en scène / Soirée de clôture du mois de la poésie / 2019

Coupe-Feux / Création de l'installation numérique / Premier Acte / 2019

L'Enclos / Mise en lecture / Lauren Hartley / Festival ZH/Les Chantiers constructions artistiques / 2018

Ramsès 3000 / Mise en lecture / Théâtre Périscope / 2016

Narration

Canlak Plant / Voix des capsules corporatives / Iota Design /

Corpo Desjardins / Voix des capsules corporatives destinées à l'interne / Humance /

La Ruche / Voix principale d'une campagne de promotion / Desjardins /

Intact Assurances / Voix du balado corpo / Humance /

Videoclip

Tu m'connais trop bien / Vidéoclip de Gabriel Bouchard / Emil Baron / 2019

Have you heard the good news? / Vidéoclip de Laura Sauvage / Joséphine Rivard / 2016

Danse

Castel Blast / Laboratoire de création pour Nos corps / Théâtre aux Écuries / 2018

Danse de salon 3 / Danseuse / Productions K par K / 2017

Série Web

Code 111 / Marika / François Bouvier / Trinôme Inc. / 2016

Formation

INIS / Écriture de long-métrage / 2020

Conservatoire d'art dramatique de Québec / Jeu / 2016

Fondatrice – La Méduse & L'Accident – compagnie de création

Chargée de projet – Association des Compagnies de Théâtre (ACT)

Expériences connexes

Comédienne-cobaye lors de formations pour réalisateurs/trices – INIS – 2020

Jury aux Rendez-vous du premier roman – UNEQ – 2020

Animatrice de la table ronde « Qu'est-ce qui distingue le théâtre à l'ère numérique ? » - Revue Jeu – 2020

Enseignante en théâtre et metteure en scène avec des artistes handicapés chez Entr'Actes – 2016 à 2019

Testeuse en motion capture pour des jeux vidéo – Larian Studios – 2018

Agents - Geneviève Turcot / Martin Béliveau

410, rue Saint-Nicolas, suite 118, Montréal, Québec, H2Y 2P5 - T. (514) 564-5644 / info@agencerbl.com

R B L

Coach de jeu (préparation à des auditions) – depuis 2018

Habilités connexes

Type de voix

Ténor

Autres

Chant, danse, photographie, course (track, sprint), trampoline de compétition, plongée (double certification), ski alpin

Agents - Geneviève Turcot / Martin Béliveau

410, rue Saint-Nicolas, suite 118, Montréal, Québec, H2Y 2P5 - T. (514) 564-5644 / info@agencerbl.com

produit le 2023-12-01 @ 23h43