

Agence RBL

410 Saint-Nicolas
514-564-5644
info@agencerbl.com

Équipe

Karine Lapierre, Agente
Valérie Desautels, Coordination

Curriculum vitae



© Sarah Rouleau

OLIVIER
ARTEAU

UDA
Taille 170 cm / 5' 7"
Poids 68 kg / 150 lbs
Yeux Bruns
Cheveux Noirs

Prix et distinctions

- Lauréat Odysart - OFQJ / 2025
- Prix John-Hirsch du Conseil des arts du Canada / 2024
- Lauréat PIPA (Programme d'Invitation des Personnalité d'Avenir du Ministère des Affaires étrangères de France) / 2023
- Prix Robert-Lepage pour L'éveil du printemps / Meilleure mise en scène / 2023
- Prix de Théâtre de la Ville de Québec pour Made in Beautiful / Meilleur texte / 2022
- Prix de Théâtre de la Ville de Québec pour Made in Beautiful / Meilleure mise en scène / 2022
- Prix de la critique (Québec) pour Antigone / Meilleur spectacle / 2019

Mise en scène

Projet	Rôle	Producteur	Année
Querelle de Roberval	Metteur en scène	Théâtre du Trident / Théâtre du Double Signe et als.	2026
Les gens, les lieux, les choses	Metteur en scène	Théâtre du Trident / Duceppe	2024 à 2025
Maurice	Metteur en scène	Théâtre Périscope	2023 à 2024
Pisser debout sans lever sa jupe	Metteur en scène	Centre du Théâtre d'Aujourd'hui	2023 à 2024
L'Éveil du printemps	Metteur en scène	Th. du Trident / Th. Denise-Pelletier	2023 à 2024
Foreman	Metteur en scène	Théâtre Périscope	2019 à 2024
Ce qu'on respire sur Tatouine	Metteur en scène	Théâtre du Trident	2020 à 2022
Made in Beautiful	Metteur en scène	Théâtre De La Bordée	2020 à 2022
La pudeur des urinoirs	Metteur en scène	Centre du Théâtre d'Aujourd'hui	2021
At the end, everybody's fucking!	Metteur en scène	OFFTA	2019
Antigone	Metteur en scène	Théâtre du Trident	2019
Doggy dans Gravel	Metteur en scène	Théâtre Denise Pelletier	2016 à 2018

Mise en scène...

Projet	Rôle	Producteur	Année
Le Sang de Michi	Metteur en scène	Théâtre Prospero	2016

Théâtre

Projet	Rôle	Metteur en scène	Producteur	Année
N'essuie jamais de larmes sans gants	Rasmus	Alexandre Fecteau	Théâtre du Trident	2023 à 2024
La pudeur des urinoirs	Comédien	Olivier Arteau	Centre du Théâtre d'Aujourd'hui	2021
Hope Town	Alexandre	Marie-Hélène Gendreau	Théâtre la Licorne et Théâtre de la Bordée	2019 à 2020
Je me soulève	Olivier	Gabrielle Côté & Véronique Côté	Théâtre du Trident	2019
La fille qui s'promène avec une hache	Francis	Gabriel Cloutier Tremblay	KILL TA PEUR	2018
Abadou veut jouer du piano	Le livreur de poulet	Hilaire Saint-Laurent	Premier Acte	2017
Froid	Karl	Olivier Lépine	Théâtre Prospero	2016 à 2017
L'éveil	André	Marie-Josée Bastien & Harold Rhéaume	Le fils d'Adrien danse	2016

Écriture

Projet	Rôle	Producteur	Année
Pisser debout sans lever sa jupe	Auteur	Atelier 10	2024
Made in Beautiful	Auteur	Dramaturges Éditeurs	2020
Doggy dans Gravel	Auteur	Dramaturges Éditeurs	2017

Cinéma

Projet	Rôle	Réalisateur	Producteur	Année
Parvis (court-métrage)	Comédien	Laurence Gagné-Frégeau		2022

Télévision

Projet	Rôle	Réalisateur	Producteur	Année
La confrérie	Carl	Guillaume Lonergan	Agence ComédiHa! inc.	2022
Fugitifs	Policier	Geneviève Poulette	Attraction Images	2016
Killer Kids	Jeune tueur	Christian Page	Planète Bleue Télévision	2011

Formation

Best practices, Theatrical Intimacy Education, États-Unis / 2021
Maîtrise en danse, Université du Québec à Montréal (non complété - 15 crédits) / 2021
Performance, Jan Fabre, Contemporary Performance Practice, Croatie / 2019
Stage d'observation, Katie Mitchell / Schaubühne, Allemagne / 2019
Dramaturgie, Nils Haarmann, École d'été du CEAD / 2018
Diplôme en Jeu, Conservatoire d'art dramatique de Québec / 2013-2016
Baccalauréat en danse, Université du Québec à Montréal (non complété - 30 crédits) / 2012-2013
Formation professionnelle en théâtre russe, Demain le Printemps, Biélorussie / 2011-2012

Habilités connexes

Autres

Danse contemporaine,
cyclisme, écriture.

Autres

ENSEIGNEMENT

Conservatoire d'art dramatique de Québec, Théâtre gestuel et mise en scène / 2019-2023
École Nationale de Théâtre du Canada, Production (3e année) / 2020

RÉSIDENCE

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui / 2020-2023
La Serre, Arts Vivants / 2021-2022
Résidence d'écriture Gros Morne, CEAD / 2017

DIRECTION ARTISTIQUE

Théâtre du Trident / 2022-
Théâtre Kata / 2016-
Jamais Lu / 2020-2022
